

# GALERÍA SALÓN COMIUNAL



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
DEPARTAMENTO DE ARTE

PRÁCTICA COMO  
ANTEPROYECTO

ANA MARÍA  
VILLALBA MOLINA

# SALÓN COMUNAL

Salón Comunal fue concebido en 2013 en Bogotá por artistas colombianos que imaginaron un espacio independiente de arte contemporáneo que pudiera existir en una casa familiar de un barrio tradicional.



---

**ESCOGÍ ESTA GALERÍA PORQUE, A PESAR DE HABER SIDO PARTE DEL ENFASIS DE MEDIOS, DESCUBRÍ EN UN PUNTO DE LA CARRERA QUE DEBÍA ADENTRARME EN OTROS ÁMBITOS Y ESPACIOS DEL ARTE**

---

**ASÍ COMO TAMBIÉN SENTÍ LA NECESIDAD DE OBSERVAR Y CONVIVIR MAS CON DIFERENTES OBRAS**

---



- Asistente de producción
- Asistente de montaje
- Comunicación y contenidos (reels, flyers, documentación)
- Gestión de archivo y registro
- Relación con artistas / público
- Asistente de taller

# OTRAS ACTIVIDADES

- Documentación de exposiciones (foto + video)
- Producción de reels y contenido digital (ARTEBA, Eterno, invitaciones, etc.)
- Dirección de arte y montajes expositivos
- Atención al público durante inauguraciones
- Apoyo logístico en eventos (conversatorios, lanzamientos, etc.)
- Gestión de archivo fotográfico y de obras (especialmente de la Maestra Edelmira Boller)
- Edición de piezas audiovisuales en ferias (como ARTBO, ARTEBA, BAQART y actualmente PINTA MIAMI)
- Mediación en ARTBO
- Diseño de flyers e imágenes institucionales



# HITOS IMPORTANTES



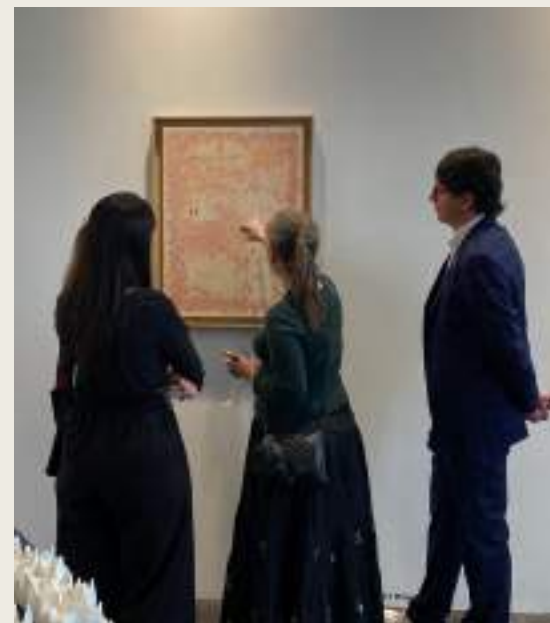
**ETERNO -  
ATERCIOPELADOS**

AGO



**NICHO CANDELA -  
ANDREA ECHEVERRI**

AGO



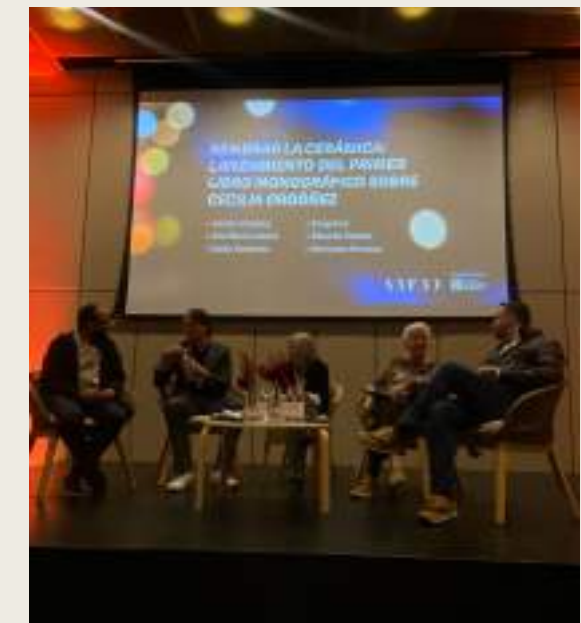
**ARTBO**

SEPT



**IMAGINANDO  
REALIDADES - CECILIA  
ORDÓNEZ**

SEPT



**SEMBRAR LA  
CERÁMICA - CECILIA  
ORDÓNEZ**

SEPT

# DESAFÍOS Y APRENDIZAJES

## Desafíos:

- Manejar ritmos rápidos de producción
- Comunicación
- Aprender a organizar archivo
- Decisiones estéticas

## Aprendizajes clave:

- Agilidad para crear contenido bajo presión y al instante
- Montaje de exposiciones y lenguaje curatorial
- Trabajo en equipo
- Profesionalización de mi práctica artística
- Comprender la gestión del ecosistema del arte



# ¿CÓMO ESTA PRÁCTICA CONTRASTA O COMPLEMENTA MI FORMACIÓN?

- LA PRÁCTICA A TERRIZÓ LO TEÓRICO VISTO EN DIFERENTES CLASES (MERCADOS DEL ARTE, NEGOCIOS, ARCHIVOS, GESTIÓN CULTURAL, ENTRE OTRAS).
- ME ENFRENTÉ A LO QUE NO SE VE EN CLASE: NEGOCIACIONES, RITMOS REALES, LOGÍSTICA, ESTRÉS.
- TUVE HERRAMIENTAS PARA PENSAR MI PROPIO TRABAJO ARTÍSTICO DESDE OTRO LUGAR.
- AMPLIÓ MI COMPRENSIÓN DEL ECOSISTEMA DEL ARTE EN COLOMBIA

