

PRÁCTICA DE GRADO

The
LAACC

Latin American Art & Culture Consultancy

CONTENIDO

01 **Introducción ¿Qué es the LAACC?**

03 **¿Cuál era mi labor?**

04 **¿Que hice durante estos meses?**

11 **Aprendizajes**

12 **Reflexiones**

INTRODUCCIÓN

¿QUÉ ES Y QUÉ HACEMOS EN THE LAACC?

The LAACC es una plataforma dedicada a conectar a jóvenes creadores con el ecosistema del arte y la cultura en América Latina. Con el propósito de abrir espacios de formación, visibilidad y diálogo para artistas emergentes, gestores, investigadores y entusiastas del arte que buscan ampliar sus conocimientos y construir comunidad. En esencia, The LAACC es un puente entre quienes están comenzando y quienes ya hacen parte activa del mundo del arte; entre formación y práctica; entre distintas miradas que enriquecen el panorama cultural de la región.

@THE.LAACC

WWW.THELAACC.COM

¿QUÉ HACEMOS?



Desarrollo y gestión de proyectos culturales

Diseñan, producen y asesoran proyectos que promueven el arte latinoamericano, como ferias, exposiciones, subastas o talleres.



Consultoría en arte

Asesoran coleccionistas y empresas sobre cómo invertir en arte, analizando tendencias del mercado nacional e internacional.



Servicios logísticos y comerciales en el mercado del arte

Coordinan logística para el transporte, empaque, seguros y montaje de obras, así como procesos de venta, subastas y avalúos.



Formación de públicos y promoción del arte latinoamericano

Crean contenido educativo, entrevistas, alianzas y actividades para dar visibilidad al valor cultural, social y económico del arte.



MI LABOR

Actualmente soy la persona encargada de la estrategia digital de The LAACC, donde desarrollo y gestiono los contenidos y líneas educativas en redes sociales. Mi labor se centra en crear formas accesibles, claras y atractivas de acercar a nuevas audiencias al arte contemporáneo, generando materiales pedagógicos, divulgativos y comunitarios que expanden el alcance del proyecto.

También coordino el Grupo de Jóvenes Coleccionistas, una iniciativa que organiza visitas guiadas gratuitas a exposiciones, talleres y espacios culturales con el fin de que más personas aprendan, se acerquen al arte y encuentren rutas posibles para iniciar su colección desde la curiosidad y el conocimiento.

Además, soy la nueva curadora de la tienda de arte emergente Shop4, un espacio dedicado a apoyar a artistas y diseñadores emergentes. Desde esta área trabajo en la selección de obras y objetos, la creación de narrativas curatoriales y la construcción de puentes entre creadores y jóvenes coleccionistas. Mi enfoque busca dinamizar y fortalecer el mercado del arte a través de nuevas formas de venta, exhibición y circulación que impulsan tanto a los creadores como a quienes empiezan a coleccionar.

ESTRATEGIAS DE CONTENIDO



PROMOCIONALES

Flyer para eventos, save the date e incluso guías para promocionar eventos de arte.

ALCANCE

Contenido mensual educativo e informativo

RECOMENDACIONES

Recomendaciones ligadas específicamente a temas de arte, con fines educativos

EDUCATIVO

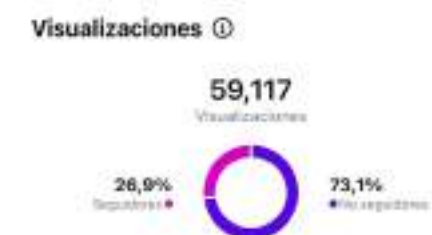
Contenido de formato creativo para incentivar interés por nuevos artistas, temas, etc

¿QUÉ HICE DURANTE ESTOS MESES?



Resumen ⓘ

Visualizaciones	59,117
Interacciones	5,909
Actividad del perfil	1,930



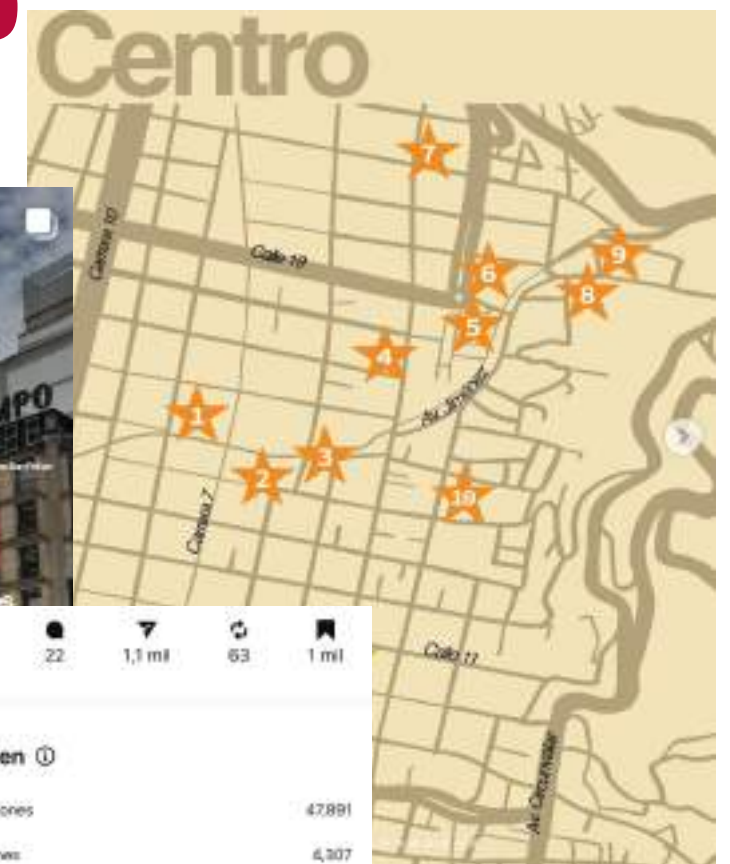
Resumen ⓘ

Visualizaciones	152,173
Interacciones	10,706
Actividad del perfil	4,059



Resumen ⓘ

Visualizaciones	47,891
Interacciones	4,307
Actividad del perfil	130



Durante mi práctica logré fortalecer la presencia digital del proyecto, aumentando el engagement de manera sostenida y consolidando una comunidad activa, más allá del crecimiento numérico en redes.

¿QUÉ HICE DURANTE ESTOS MESES?



También apoyé el desarrollo de las subastas, lo que me permitió aprender sobre la elaboración de actas y certificados, así como comprender de primera mano las dinámicas operativas de una subasta.

¿QUÉ HICE DURANTE ESTOS MESES?



Lideré talleres para el Young Collectors y participé en colaboraciones externas, como la alianza con Villegas Editores, lo que amplió mi experiencia en proyectos educativos y editoriales.

¿QUÉ HICE DURANTE ESTOS MESES?



En Shop4 realicé tareas curatoriales, selección de obras y acompañamiento a artistas, adquiriendo experiencia directa en las dinámicas de exhibición y venta del arte emergente.



APRENDIZAJES

Durante este periodo aprendí a diseñar estrategias educativas aplicadas al arte contemporáneo, especialmente adaptadas a plataformas digitales. Desarrollé contenidos pedagógicos y comprendí cómo traducir conceptos artísticos a lenguajes claros para públicos no especializados. Este proceso me permitió entender el rol de la divulgación en la circulación del arte y fortalecer mis capacidades de investigación, síntesis y comunicación.

Mi trabajo con el Grupo de Jóvenes Coleccionistas (YCC) me permitió adquirir experiencia directa en la organización de visitas guiadas, el diseño de rutas curatoriales y la coordinación logística con espacios culturales. Aprendí a planear actividades educativas presenciales, gestionar grupos y fomentar la participación activa de nuevos públicos. Esto me permitió comprender cómo se forman audiencias dentro del ecosistema del arte y cómo acercarlas a prácticas artísticas contemporáneas.

Al asumir la curaduría de la tienda Shop4, profundicé en metodologías curatoriales aplicadas al arte emergente. Aprendí a seleccionar obras y objetos, construir un concepto curatorial, evaluar portafolios, investigar trayectorias y establecer criterios de selección. También adquirí conocimientos sobre dinámicas del mercado del arte, estrategias de exhibición, propuestas comerciales y modelos alternativos de circulación para artistas y diseñadores jóvenes.

En conjunto, esta práctica me permitió integrar conocimientos de educación, curaduría, mediación, gestión cultural y comunicación en un contexto profesional del arte. Pude aplicar herramientas teóricas y metodológicas adquiridas en la facultad, y al mismo tiempo desarrollar competencias prácticas necesarias para desempeñarme en el campo artístico contemporáneo.

REFLEXIÓN

Esta práctica también resultó fundamental para mi doble programa, ya que me permitió comprender de manera concreta cómo el trabajo interdisciplinar fortalece la formación artística. Pude ver que no solo se trata de producir obra desde lo plástico, sino de integrar habilidades de gestión de proyectos, comprensión del sector cultural y conocimiento del mercado del arte. Esta articulación de saberes me confirmó que el campo artístico requiere profesionales capaces de moverse entre distintas áreas, y que esa flexibilidad aporta herramientas valiosas para el futuro. Por estas razones considero que esta práctica es especialmente útil para quienes desean adentrarse de manera seria y profesional en el mundo del arte contemporáneo.

