



Práctica de grado

Con K de Kontundente



**Daniela
Cubillos
Garcerá**

(Kon)texto



**Fundadora y
directora:
Jimena Peña
Bennett**

(Kon)texto

Comprometida con la sostenibilidad del artista y sector cultural

Ofrece asesorías, mentorías, proyectos, eventos e investigación para la innovación del mercado del arte, la gestión de la cultura

web: [Kontundente](#)



**Firmeza
Coherencia
Empatía
Artisticidad**

Es una empresa consultora, de carácter curatorial e interdisciplinar

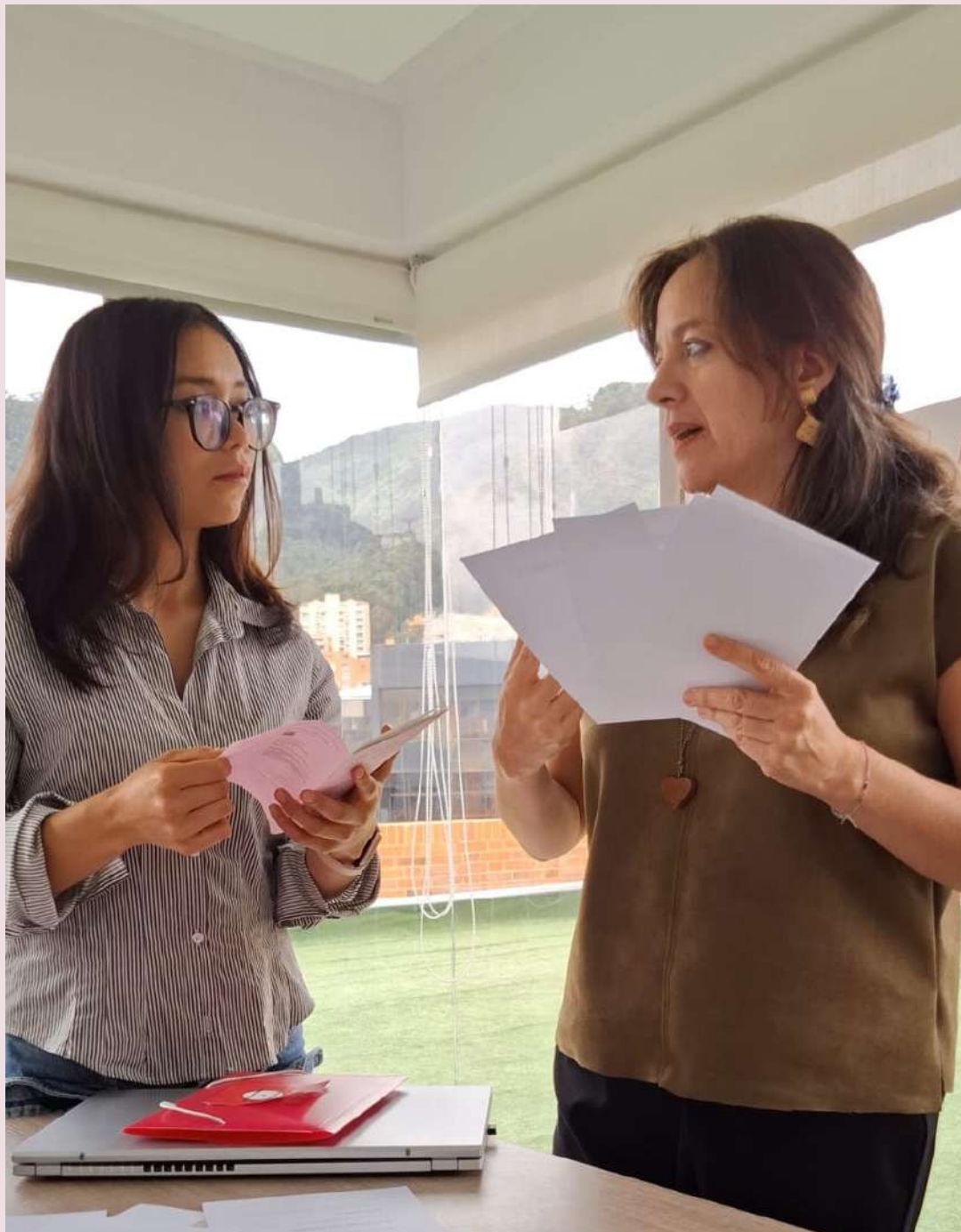
Kontundente ofrece un programa curatorial donde la exposición puede convertirse en una exploración para la integración del artista con el ecosistema creativo.

¿qué fue mi práctica?

Comunicación

**Networking y
relacionamiento**

Gestión cultural



Conservación preventiva

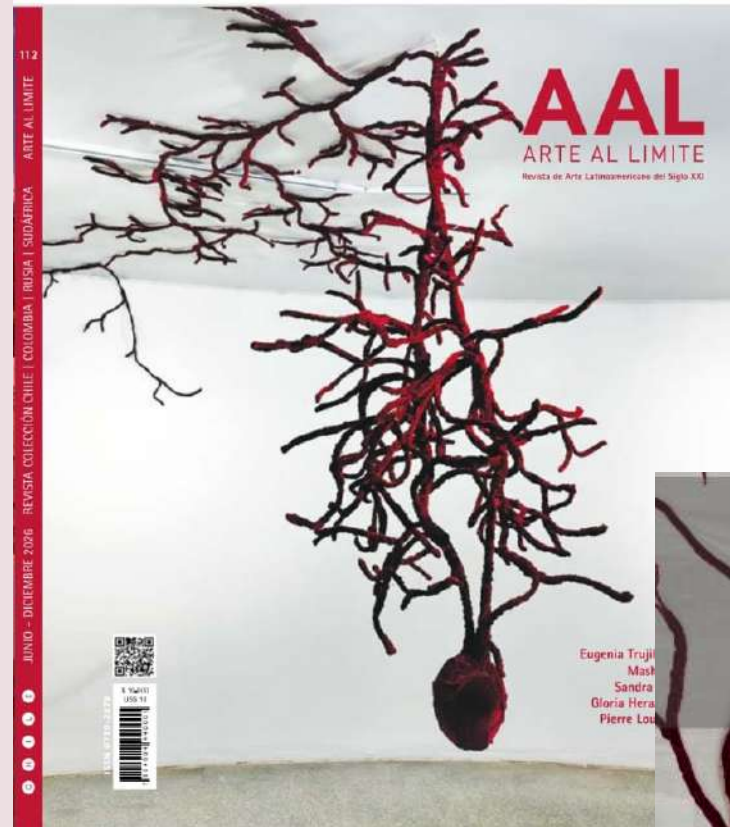
**Acompañamiento a
artistas**

Registro de obra

Investigación

Comunicación y circulación

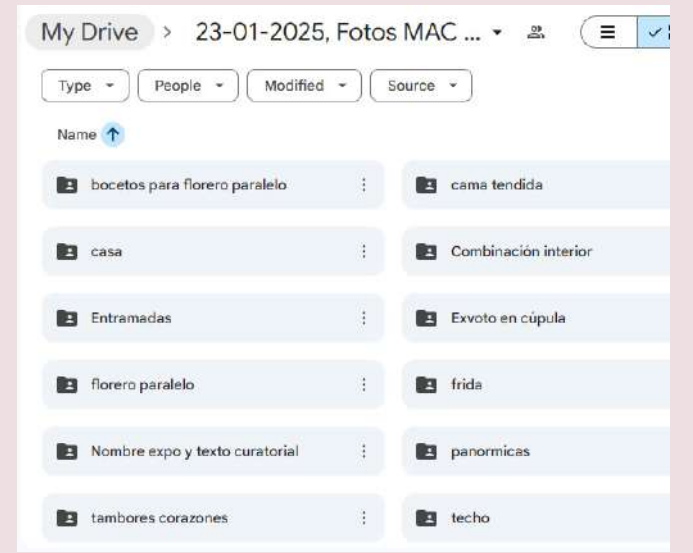
- Apoyé la difusión de exposiciones mediante la elaboración de notas de prensa, bases de datos y contacto con medios de comunicación.
- Participé en la documentación fotográfica de exposiciones en Bogotá y Cartagena.
- Aprendí que una buena fotografía de una obra no es solo un registro: es una herramienta fundamental para su circulación, promoción y permanencia en el tiempo.
- Comprendí que gran parte de la visibilidad de un proyecto artístico depende de procesos de comunicación que suelen pasar desapercibidos.



<https://heyzine.com/flip-book/474c49d20a.html#page/6>



Medio / institución	Tipo	Nombre	Cargo	correo	numero
Periodico Artes	Medio cultural / arte	Nelly Peñaranda	Directora	nelly.peñaranda@periodicoartes.org	
		Diego Riveros	Editor	diego@periodicoartes.org	
Revista Artstock	Medio cultural / arte	Alejandra Villalón	Fundadora	alejandra.villalon@artstock.com	
		Carlos Wilson	Director	carlos@artstock.com	
Revista Sictama	Medio cultural / arte	Marta Espinosa Carretero	Relaciones Públicas	artstock@revistasictama.com	
		Arístides López	Coordinador Editorial	aristides@revistasictama.com	
Revista Arneses	Medio cultural / arte	Juan Pablo Valencia	Editor Jefe	juanpablovalencia@arnes.com	
		Zuleika Rojas	Subcoordinadora	zuleika@arnes.com	
Revista Arte 42	Medio cultural / arte	Celia Trujillo	Directora de arte	celia@arte42.com	
Revista Espigoladas	Medio cultural / arte	Diego David Páez	Director de arte	diego@espigoladas.com	
Revista Level	Medio cultural / arte	Marta Herrera	Presidenta	marta@level.com	+57 311 8693061
Revista mutante	Medio cultural / arte	Florencia Endaya Horta	Coordinadora	flor@mutante.org	
Revista Tumbao	Medio cultural / arte	Elizabeth Ovalle Vélez	Coordinadora	elizabeth@tumbao.com	
Revista El Malavante	Medio cultural / arte	Laura Dósta	Coordinadora	laura@elmalavante.org	
		Andrés Vargas Sandoval	Fundador / Director	andres@elmalavante.org	



portafolio

PORTAFOLIO DE AIRA HENAO

Maestra en Artes Plásticas de la Universidad Distrital. La presente investigación artística tiene como punto de partida la premisa de que sanar la relación con la feminidad implica un ejercicio de reconciliación y resignificación. A través de una aproximación autobiográfica, la artista Aira desarrolla un lenguaje escultórico que se enraíza en el cuerpo, el dolor y la transformación de experiencias personales y colectivas vinculadas a la mujer.



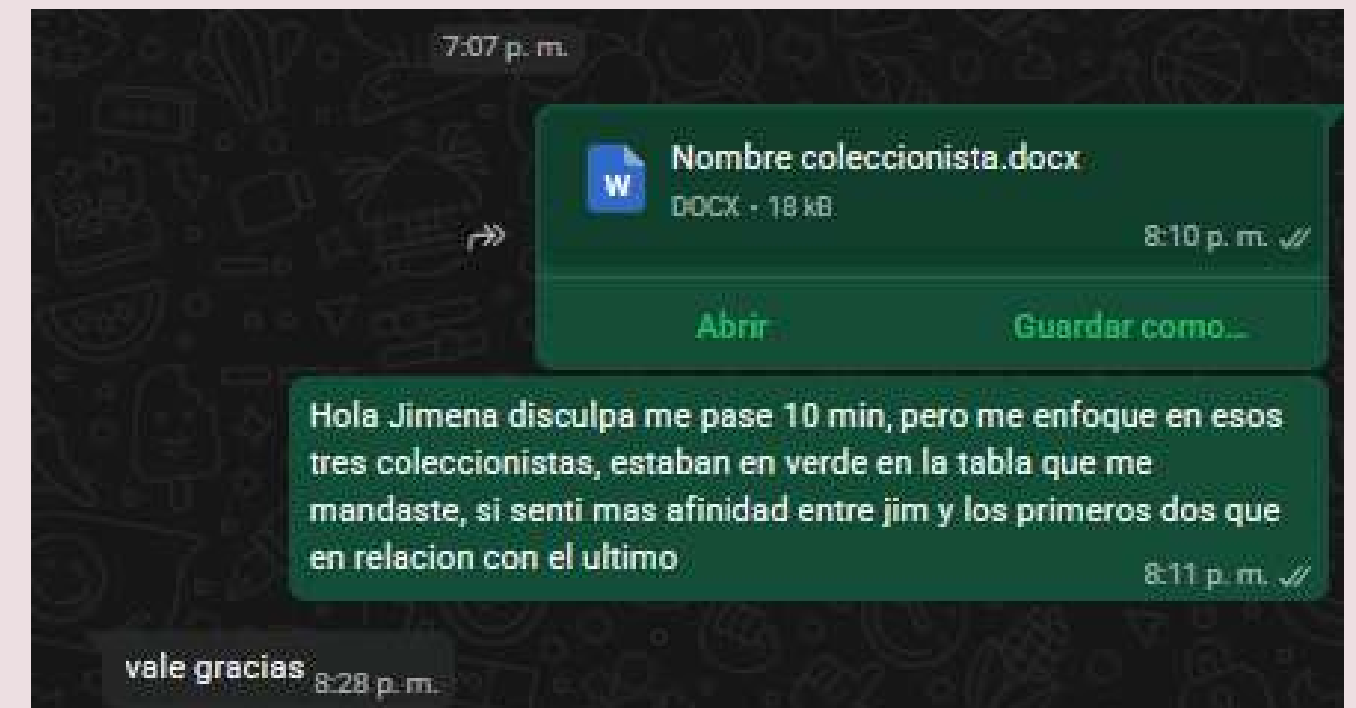
Conservación y gestión de legados artísticos

- Participé en el registro, inventario, clasificación y embalaje de obras pertenecientes al legado de una artista fallecida.
- Apliqué conocimientos adquiridos durante mi práctica anterior en el Museo de Arte Moderno de Bogotá relacionados con conservación preventiva y manejo de obra.
- Entendí que conservar una obra no significa únicamente proteger un objeto físico, sino también preservar su valor cultural, histórico y simbólico.



Investigación y acompañamiento a artistas

- Investigué convocatorias, premios y oportunidades para artistas con trayectorias muy diferentes: desde artistas consolidados hasta artistas emergentes.
- Participé en la construcción de portafolios y materiales de presentación.
- Observé cómo cada etapa de una carrera artística requiere estrategias distintas de posicionamiento y circulación.
- Comprendí que el desarrollo profesional de un artista implica mucho más que producir obra.



Redes y ecosistema cultural

- Asistí a reuniones, inauguraciones y encuentros con artistas, gestores culturales y otros agentes del sector.
- Descubrí que gran parte del trabajo cultural ocurre a través de relaciones de confianza construidas con el tiempo.
- Aprendí que el networking no es una actividad secundaria, sino una parte fundamental del trabajo dentro del ecosistema artístico.



Formación y apreciación del arte

- Participé en la construcción y proyección de la ruta de apreciación KON A.
- Apoyé la elaboración de materiales pedagógicos y reflexiones orientadas a acercar el arte a nuevos públicos.
- Comprendí que la circulación del arte no depende únicamente de vender o exhibir obras, sino también de generar herramientas para que las personas desarrollen formas de apreciación, comprensión y vínculo con ellas.



¿Qué aprendí?

- **Aprendí a entender el arte como un ecosistema compuesto por artistas, gestores, coleccionistas, instituciones, medios de comunicación y públicos.**
- **Aprendí que detrás de cada exposición existen numerosos procesos invisibles que hacen posible su realización.**
- **Fortalecí habilidades de investigación, organización, comunicación profesional y gestión de proyectos.**

¿Qué salió bien?

- **Pude integrar conocimientos adquiridos en diferentes espacios de mi formación.**
- **Logré adaptarme a tareas muy diversas y comprender cómo se conectan entre sí.**
- **Participé en proyectos reales que tuvieron consecuencias concretas para artistas y organizaciones.**



¿Qué pudo salir mejor?

- **Descubrí que con frecuencia doy por sentado conocimientos o información que otras personas no necesariamente tienen. Esto me llevó a reflexionar sobre la importancia de comunicar procesos, expectativas y objetivos de manera más explícita.**
- **Identifiqué oportunidades de mejora en mi comunicación profesional. En algunos momentos me costó expresar con claridad ciertas ideas o explicar exactamente lo que quería hacer, lo que podía generar malentendidos o requerir aclaraciones adicionales.**
- **Al ser la primera vez que mi supervisora trabajaba con una practicante, muchos aspectos de la práctica se construyeron y ajustaron sobre la marcha. Esto implicó un proceso de aprendizaje mutuo en el que tanto la organización como yo fuimos encontrando metodologías y dinámicas de trabajo a medida que avanzábamos.**
- **Me hubiera gustado desarrollar una mayor autonomía en algunos procesos de diseño. Al inicio dependía mucho de instrucciones específicas y me costaba proponer soluciones visuales propias o tomar decisiones de diseño con mayor confianza.**
- **Reconocí la necesidad de fortalecer mis herramientas metodológicas de investigación. Aprendí que muchas respuestas no se encuentran únicamente mediante búsquedas en internet y que, especialmente en el sector cultural, las redes de contacto, las conversaciones y el conocimiento compartido son fuentes fundamentales de información.**
- **Esta experiencia me mostró áreas de conocimiento que quisiera seguir fortaleciendo, especialmente en gestión cultural, investigación aplicada, diseño de materiales y construcción de redes profesionales dentro del ecosistema artístico.**

¿Cómo dialoga esta práctica con mi formación universitaria?

- La práctica complementó mi formación artística al mostrarme dimensiones del arte que rara vez aparecen en las clases.**
- Mientras la universidad me enseñó a pensar críticamente las imágenes, los contextos y los procesos creativos, la práctica me permitió comprender cómo esas obras se sostienen en el mundo real.**
- Esta experiencia amplió mi comprensión sobre las posibles formas de ejercer profesionalmente dentro del campo artístico.**

Conclusión y preguntas finales

Entré a la práctica pensando que el arte sucedía principalmente en la creación de las obras. Salgo entendiendo que también sucede en los procesos de registro, conservación, comunicación, gestión y construcción de relaciones que permiten que esas obras tengan una vida más allá del taller.



¿Puede existir una práctica artística sin una red de personas que la gestione, preserve y comunique?

GRACIAS

k  **ntuondente**
GESTIÓN INTEGRAL DEL ARTE